

# GUÍA DE AVANCE

## INFORME AUTOEVALUACIÓN

• GRUPO N° ( )  
[ Colocar Nombre y Apellido de cada integrante ]

**MATERIA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO**

**TP 1: COMUNICACIÓN FIGURATIVA**

• (1) Análisis del término (CONCEPTO), de allí extraer sus PROPIEDADES y CARACTERÍSTICAS

**A B C**

• (1) Opinión:

• (2) Establecer una EVALUACIÓN según los parámetros: LIVIANO / PESADO . ESTÁTICO / DINÁMICO

**A B C**

• (2) Opinión:

• (3) Análisis morfológico a través de calcos (analizar la imagen por LUCES y SOMBRAS / RELIEVES / PROFUNDIDAD)

**A B C**

• (3) Opinión:

• (4) Proponer un LENGUAJE VISUAL a partir del CONCEPTO (TIPO de LÍNEA, de PLANO, fusión LÍNEA PLANO)

**A B C**

• (4) Opinión:

• (5) Proponer un LENGUAJE DE REPRESENTACIÓN a través de los parámetros: HERRAMIENTA / MEDIO / SOPORTE

**A B C**

• (5) Opinión:

• (6) Evaluar si este RECORRIDO CONCEPTUAL / FORMAL (puntos 1 a 5) se ha cumplido al generar la IMAGEN

**A B C**

• (6) Opinión:

REFERENCIAS: **A** (CORRECTO) **B** (SUGERENCIAS) **C** (PROBLEMAS)

TOTAL: **A**=  **B**=  **C**=

• Destacar si es A, B o C cada análisis.

# GUÍA DE AVANCE

## INFORME AUTOEVALUACIÓN

• GRUPO N° ( )  
[ Colocar Nombre y Apellido de cada integrante ]

**MATERIA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO**

**TP 2: COMUNICACIÓN ABSTRACTA**

• (1) Desarrollar el concepto de manera ABSTRACTA (NO FIGURATIVA, NO DIBUJAR IMÁGENES)

**A B C**

• (1) Opinión:

• (2) LENGUAJE ABSTRACTO (LÍNEAS / PLANOS / TEXTURAS / TRAMAS, fusión de éstas)

**A B C**

• (2) Opinión:

• (3) Analizar el "movimiento" de la COMPOSICIÓN (EQUILIBRIO / TENSION / AMBIGÜEDAD VISUAL)

**A B C**

• (3) Opinión:

• (4) Proponer un LENGUAJE VISUAL a partir del concepto (TIPO de LÍNEA, de PLANO, LÍNEA y PLANO / PUNTOS), ¿cómo evalúa el LENGUAJE VISUAL propuesto?

**A B C**

• (4) Opinión:

• (5) Proponer un LENGUAJE DE REPRESENTACIÓN a través de los parámetros: HERRAMIENTA / MEDIO / SOPORTE. ¿Cómo evalúa este LENGUAJE DE REPRESENTACIÓN?

**A B C**

• (5) Opinión:

• (6) Evaluar si este RECORRIDO CONCEPTUAL / FORMAL (puntos 1 a 5) se ha cumplido al generar la COMPOSICIÓN

**A B C**

• (6) Opinión:

REFERENCIAS: **A** (CORRECTO) **B** (SUGERENCIAS) **C** (PROBLEMAS)

TOTAL: **A**=  **B**=  **C**=

• Destacar si es A, B o C cada análisis.

# GUÍA DE AVANCE

## INFORME AUTOEVALUACIÓN

• GRUPO N° ( )  
[ Colocar Nombre y Apellido de cada integrante ]

**MATERIA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO**

**TP 3: COLLAGE ABSTRACTO**

• (1) Análisis Estructural (DIAGONAL / VERTICAL / ALEATORIO, etc.)

**A B C**

• (1) Opinión:

• (2) Relación ESTRUCTURA TP 2 / ARMADO collage (¿Existe FUSIÓN entre TP2 y componentes del collage?)

**A B C**

• (2) Opinión:

• (3) Reconocimiento COMPONENTES del collage (DIBUJOS / FOTOS / ELEMENTOS, etc.)

**A B C**

• (3) Opinión:

• (4) ¿Se utilizó adecuadamente el concepto de MICROENCUADRE? (porción mínima de reconocimiento)

**A B C**

• (4) Opinión:

• (5) Coherencia en la aplicación de los TIPOS de CORTES (MANUAL / TRINCHETA / TIJERA / OTRO)

**A B C**

• (5) Opinión:

• (6) Evaluar si este RECORRIDO CONCEPTUAL / FORMAL (puntos 1 a 5) se ha cumplido al generar la COMPOSICIÓN

**A B C**

• (6) Opinión:

REFERENCIAS: **A** (CORRECTO) **B** (SUGERENCIAS) **C** (PROBLEMAS)

TOTAL: **A**=  **B**=  **C**=

• Destacar si es A, B o C cada análisis.

# GUÍA DE AVANCE

## INFORME AUTOEVALUACIÓN

• GRUPO N° ( )  
[ Colocar Nombre y Apellido de cada integrante ]

**MATERIA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO**

**TP 4: COMUNICACIÓN RETÓRICA**

• (1) ¿Se observan "TRANSFORMACIONES" acordes al concepto?. ¿Se reconoce la FIGURA RETÓRICA aplicada?

**A B C**

• (1) Opinión:

• (2) ¿Existe presencia de COLLAGE en las imágenes? (CONVIVEN diferentes LENGUAJES DE REPRESENTACIÓN)

**A B C**

• (2) Opinión:

• (3) Incorporar el concepto "COLLAGEAR" (FUSIÓN: DIBUJO / FOTO / "ELEMENTO" dentro de MISMA PORCIÓN de IMAGEN)

**A B C**

• (3) Opinión:

• (4) ¿La CONSTRUCCIÓN del COLLAGE es coherente con el concepto? (tipos de cortes, fusiones, composición general)

**A B C**

• (4) Opinión:

• (5) ¿Los FONDOS se relacionan conceptualmente con las figuras? ¿Son correctas las relaciones de jerarquía 1° FIGURA / 2° FONDO?

**A B C**

• (5) Opinión:

• (6) ¿Pudo utilizar o adaptar el TP3 para aplicarlo como FONDO? / ¿La PROPUESTA CROMÁTICA es coherente al concepto?

**A B C**

• (6) Opinión:

REFERENCIAS: **A** (CORRECTO) **B** (SUGERENCIAS) **C** (PROBLEMAS)

TOTAL: **A**=  **B**=  **C**=

• Destacar si es A, B o C cada análisis.

# GUÍA DE AVANCE

## INFORME AUTOEVALUACIÓN

• GRUPO N° ( )  
[ Colocar Nombre y Apellido de cada integrante ]

**MATERIA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO**

**TP 5: COMUNICACIÓN TIPOGRÁFICA**

• (1) ¿Son adecuadas las PROPUESTAS TIPOGRÁFICAS en cuanto a FUENTE / ORTOGRAFÍA / VARIABLES, etc?

**A B C**

• (1) Opinión:

• (2) ¿Se observan "TRANSFORMACIONES" acordes al concepto?. ¿Se reconoce la FIGURA RETÓRICA TIPOGRÁFICA aplicada en el trabajo práctico?

**A B C**

• (2) Opinión:

• (3) Coherencia en la aplicación de los TIPOS de CORTES (MANUAL / TRINCHETA / TIJERA / OTRO)

**A B C**

• (3) Opinión:

• (4) ¿Es adecuada la DISPOSICIÓN EN EL PLANO, la composición gral.? (EQUILIBRIO / TENSIÓN / AMBIGÜEDAD VISUAL)

**A B C**

• (4) Opinión:

• (5) ¿La propuesta cromática es la adecuada? (Recordar que obligatoriamente se debe proponer COLOR en el trabajo)

**A B C**

• (5) Opinión:

• (6) Evaluar si este RECORRIDO CONCEPTUAL / FORMAL (puntos 1 a 5) se ha cumplido al generar la COMPOSICIÓN

**A B C**

• (6) Opinión:

REFERENCIAS: **A** (CORRECTO) **B** (SUGERENCIAS) **C** (PROBLEMAS)

TOTAL: **A**=  **B**=  **C**=

• Destacar si es A, B o C cada análisis.

# GUÍA DE AVANCE

## INFORME AUTOEVALUACIÓN

• GRUPO N° ( )  
[ Colocar Nombre y Apellido de cada integrante ]

**MATERIA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO**

**TP 6: RELACIONES ESPACIALES  
Y TIPOGRÁFICAS**

• (1) Lámina 1: Propuesta CONTRARIA al concepto / ejes VERTICAL / HORIZONTAL / DIAGONAL (un bloque por eje)

**A B C**

• (1) Opinión:

• (2) Lámina 1: JERARQUÍAS TIPOGRÁFICAS (TÍTULO / SUBTÍTULO / (BLOQUES 8 a 10 palabras por línea / 8 a 10 líneas)

**A B C**

• (2) Opinión:

• (3) Lámina 1: Relación cuerpo / interlineado (propuesta por la cátedra). EXPERIMENTACIÓN TIPOGRÁFICA y de ALINEACIÓN. ¿Se respeta la caja tipográfica (2cm)?

**A B C**

• (3) Opinión:

• (4) Lámina 2: Propuesta ASOCIADA al concepto / ESTRUCTURA COMPOSITIVA asociada al TP 2 / ¿Son adecuadas las PROPUESTAS TIPOGRÁFICAS?

**A B C**

• (4) Opinión:

• (5) Lámina 2: TÍTULO / SUBTÍTULO / BLOQUES con propuesta METONÍMICA (evaluar TIPOS de CORTES / INTERVENCIONES)

**A B C**

• (5) Opinión:

• (6) Lámina 2: Evaluar si estos ASPECTOS PARTICULARES se cumplen en ambas láminas

**A B C**

• (6) Opinión:

REFERENCIAS: **A** (CORRECTO) **B** (SUGERENCIAS) **C** (PROBLEMAS)

TOTAL: **A**=  **B**=  **C**=

• Destacar si es A, B o C cada análisis.

# GUÍA DE AVANCE

## INFORME AUTOEVALUACIÓN

• GRUPO N° ( )  
[ Colocar Nombre y Apellido de cada integrante ]

**MATERIA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO**

**TP 7: INTRODUCCIÓN AL AFICHE**

• (1) Afiche Tipográfico: ¿Son adecuadas las JERARQUÍAS TIPOGRÁFICAS? (TÍTULO / SUBTÍTULO / BLOQUES)

**A B C**

• (1) Opinión:

• (2) Afiche Tipográfico: ¿Se utilizó el TP3 como fondo? (de ser así ¿se lo utilizó como ESTRUCTURA COMPOSITIVA?)

**A B C**

• (2) Opinión:

• (3) Afiche Tipográfico: ¿Son adecuadas las RELACIONES DE CONTRASTE entre TIPOGRAFÍAS y FONDO?

**A B C**

• (3) Opinión:

• (4) Afiche Figurativo: ¿Son adecuadas las JERARQUÍAS VISUALES? (IMAGEN / TÍTULO / SUBTÍTULO / BLOQUE)

**A B C**

• (4) Opinión:

• (5) Afiche Figurativo: ¿La IMAGEN DOMINA EN EL AFICHE? ¿Existe relación entre la IMAGEN y las TIPOGRAFÍAS mediante los EJES?

**A B C**

• (5) Opinión:

• (6) Afiche Figurativo: ¿Son adecuadas las RELACIONES DE CONTRASTE entre IMAGEN / TIPOGRAFÍAS y FONDO?

**A B C**

• (6) Opinión:

REFERENCIAS: **A** (CORRECTO) **B** (SUGERENCIAS) **C** (PROBLEMAS)

TOTAL: **A**=  **B**=  **C**=

• Destacar si es A, B o C cada análisis.

# GUÍA DE AVANCE

## INFORME AUTOEVALUACIÓN

• GRUPO N° ( )  
[ Colocar Nombre y Apellido de cada integrante ]

**MATERIA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO**

**TP 8: INTRODUCCIÓN A LA MARCA**

• (1) ¿Se resuelven claramente las RELACIONES de JERARQUÍAS entre ISOTIPO / LOGOTIPO / ANCLAJE?

**A B C**

• (1) Opinión:

• (2) ¿Existe una relación COMPOSITIVA CONCEPTUAL entre ISOTIPO / LOGOTIPO / ANCLAJE?

**A B C**

• (2) Opinión:

• (3) La relación analizada en el PUNTO 2 ¿es observable en un pasaje a ESTRUCTURA DE EJES?

**A B C**

• (3) Opinión:

• (4) La ESTRUCTURA DE EJES responderá conceptualmente a (EQUILIBRIO / TENSIÓN / AMBIGÜEDAD VISUAL)

**A B C**

• (4) Opinión:

• (5) ¿Se propuso tanto en ISOTIPO y / o LOGOTIPO el recurso de SÍNTESIS FORMAL?

**A B C**

• (5) Opinión:

• (6) ¿Se propuso tanto en ISOTIPO y / o LOGOTIPO el recurso de SÍNTESIS CROMÁTICA?

**A B C**

• (6) Opinión:

REFERENCIAS: **A** (CORRECTO) **B** (SUGERENCIAS) **C** (PROBLEMAS)

TOTAL: **A**=  **B**=  **C**=

• Destacar si es A, B o C cada análisis.