

INFORME AUDIOGRAFÍA

Collage sonoro

Diversas fuentes sonoras

MÚSICA (DISCRIMINAR DIFERENTE TIPO DE INSTRUMENTO)

RUIDOS (ASOCIADOS A OBJETOS VARIOS)

VOCES

IMPORTANTE: INTENTAR DISCRIMINAR EN LA AUDICIÓN ENTRE 5 / 6 FUENTES SONORAS (MÍNIMO)

■ ANÁLISIS DEL COMPORTAMIENTO DE LOS SONIDOS A TRAVÉS DE PARÁMETROS DEL LENGUAJE VISUAL

SONIDOS EQUILIBRADOS / SONIDOS AMBIGÜOS / SONIDOS TENSIONANTES

LOS SONIDOS MÁS "INQUIETANTES" SE UBICARÁN HACIA LA PARTE SUPERIOR (TENSION)

LOS SONIDOS "INTERMEDIOS" UBICADOS HACIA EL CENTRO (AMBIGÜEDAD)

LOS SONIDOS MÁS "CALMOS" SE UBICARÁN HACIA LA PARTE INFERIOR (EQUILIBRIO)

PODRÁ HABER SONIDOS "INQUIETANTES" TANTO GRAVES COMO AGUDOS

ESTABLECER 2 PARÁMETROS DE ANÁLISIS: (X) TIEMPO / (Y) COMPOSICIÓN

ESTABLECER 2 PARÁMETROS DE INTERPRETACIÓN SONORA

■ INTERPRETACIÓN SONORA

COMPOSICIÓN: UBICACIÓN EN EL PLANO (EQUILIBRIO / AMBIGÜEDAD / TENSION)

LENGUAJE VISUAL:

INTERPRETACIÓN DENOTATIVA TIPO DE "ELEMENTO": PUNTO / LINEA / PLANO / TRAMA / TEXTURA

INTERPRETACIÓN CONNOTATIVA LENGUAJE DE REPRESENTACIÓN DEL "ELEMENTO": HERRAMIENTA + MEDIO

■ LENGUAJE SONORO / VISUAL DENOTATIVO:

SONIDOS "PUNTO": CORTOS Y MUY PRECISOS, PODRÁN VARIAR EN SU INTENSIDAD

SONIDOS "LINEA": MÁS LARGOS, MÁS INDEFINIDOS, MÁS EXTENDIDOS A TRAVÉS DEL TIEMPO

SONIDOS "LINEA VERTICAL / DIAGONAL": MÁS AGUDOS Y DINÁMICOS

SONIDOS "LINEA HORIZONTAL": MÁS GRAVES Y PESADOS

SONIDOS "PLANO": MÁS CONTUNDENTES, MÁS PESADOS, MÁS "ESTÁTICOS". SE "TRASLADAN" A DIFERENCIA DE LOS SONIDOS PUNTO

SONIDOS "TRAMA": QUE SE REPITEN A MANERA DE PATRÓN SONORO (RITMO)

SONIDOS "TEXTURA": SEMEJANTES QUE SE ENTRELAZAN, QUE SE SUPERPONEN

■ LENGUAJE SONORO / VISUAL CONNOTATIVO:

PASAJE DEL TIPO DE "ELEMENTO": PUNTO / LINEA / PLANO / TRAMA / TEXTURA AL LENGUAJE DE REPRESENTACIÓN DEL "ELEMENTO": HERRAMIENTA + MEDIO

ESTABLECER UNA "METÁFORA FORMAL" ENTRE LENGUAJE VISUAL (PUNTO / LINEA / PLANO / TRAMA / TEXTURA / COMPOSICIÓN / MEDIO / HERRAMIENTA / RETÓRICA) Y LENGUAJE TIPOGRÁFICO: (FAMILIA / FUENTE / VARIABLE / ORTOGRAFÍA / RETÓRICA)

INFORME AUDIOGRAFÍA

■ LENGUAJE TIPOGRÁFICO DENOTATIVO:

TIPOGRAFÍAS "PUNTO": DE CUERPOS PEQUEÑOS O MÁS CONSIDERABLES

TIPOGRAFÍAS "LINEA": DE CUERPOS PEQUEÑOS, UBICADAS EN SUCESIÓN, ENCIMADAS, CONTACTADAS, ETC.

TIPOGRAFÍAS "PLANO": DE CUERPO "CONSIDERABLE". PODRÁN ENCIMARSE ESTABLECIENDO LA IDEA DE "PLANO". INTENTAR QUE DE TODOS MODOS AÚN EN LA SUPERPOSICIÓN DE SIGNOS SE LOGRE OBSERVAR EN GRAN MEDIDA CADA UNO DE LOS SIGNOS QUE COMPONEN EL "PLANO".

el dejar el registro del corte por collage (área blanca alrededor del signo) CONTRIBUIRÁ A QUE ELLO SUCEDA

TIPOGRAFÍAS "TRAMA": UBICACIÓN DE LAS TIPOGRAFÍAS SEGÚN UN PATRÓN COMPOSITIVO ("RETÍCULA")

TIPOGRAFÍAS "TEXTURA": SUPERPOSICIÓN DE CAUDALES DE TEXTO QUE PODRÁN SER DE "DIVERSA PROCEDENCIA" (FAMILIA / FUENTE / VARIABLE, ETC. A DIFERENCIA DE LA PROPUESTA TIPOGRÁFICA CON CARACTER DE TRAMA, LA ESTRUCTURA QUE GENERE ESTA SUPERPOSICIÓN DEBERÁ SER MÁS ORGÁNICA, MÁS ALEATORIA

■ LENGUAJE TIPOGRÁFICO CONNOTATIVO:

PASAJE DEL TIPO DE ESTRUCTURA TIPOGRÁFICA (PUNTO / LINEA / PLANO / TRAMA / TEXTURA)
AL LENGUAJE DE REPRESENTACIÓN TIPOGRÁFICO (FAMILIA / FUENTE / VARIABLE / ORTOGRAFÍA / RETÓRICA)

OTRAS "OPERACIONES" A TENER EN CUENTA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE DE REPRESENTACIÓN TIPOGRÁFICO:
CONTRASTE TIPOGRÁFICO / CONTRASTE COMPOSITIVO / RIGIDEZ ESTRUCTURAL / FUSIÓN FUENTE FORMAL / DECORATIVA / SECUENCIA VISUAL

PAUTAS DE ENTREGA TP3 AUDIOGRAFÍA TIPOGRÁFICA

■ 2 LÁMINAS 35x35 cm. MONTADAS SOBRE SOPORTE RÍGIDO. PEGAR DETRÁS EL RÓTULO CORRESPONDIENTE

LÁMINA 1: LENGUAJE SONORO / VISUAL
(PASAJE DEL COLLAGE SONORO A PARÁMETROS DEL LENGUAJE VISUAL)

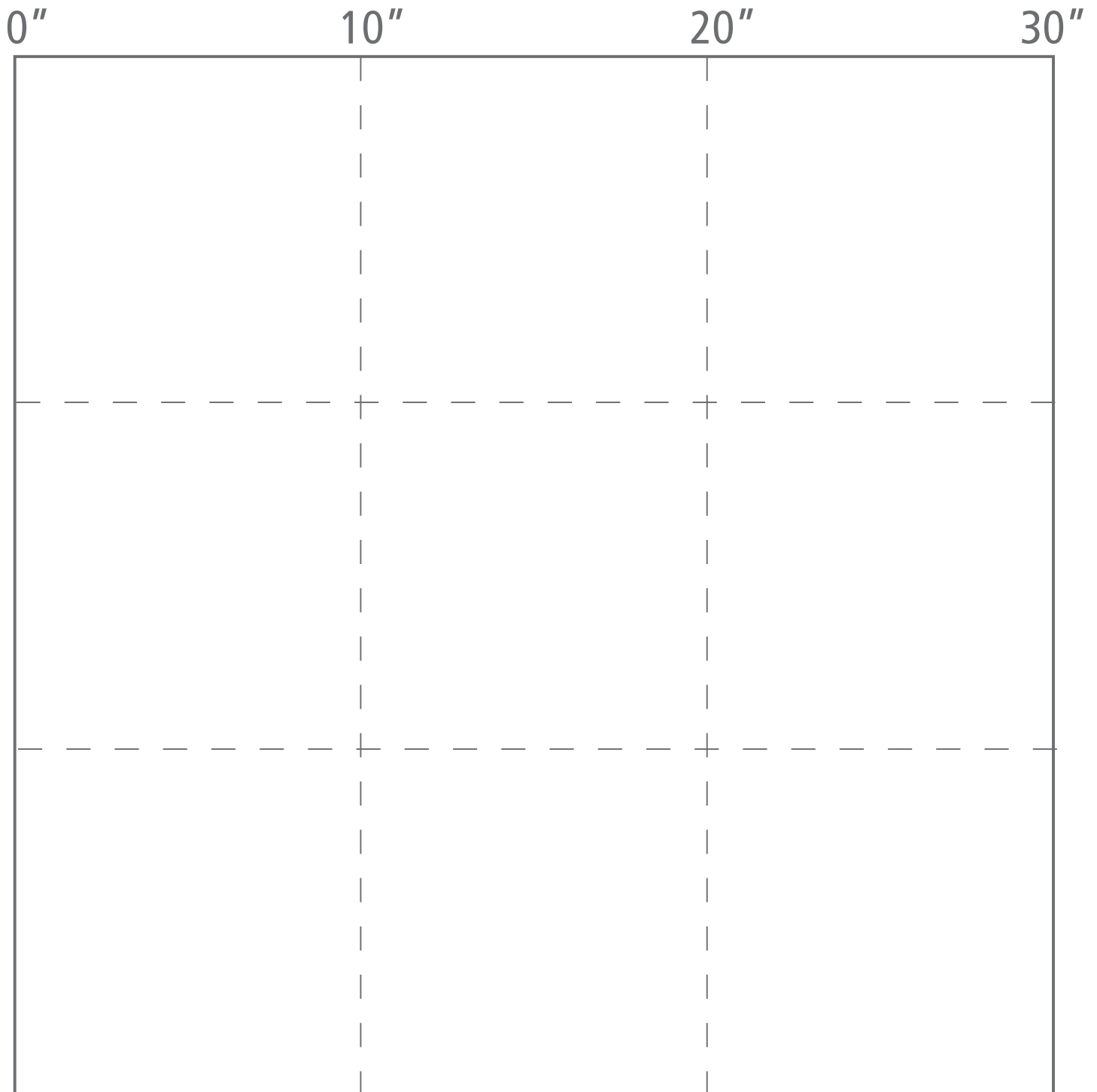
LÁMINA 2: LENGUAJE VISUAL / TIPOGRÁFICO
(PASAJE DEL LENGUAJE VISUAL A PARÁMETROS DEL LENGUAJE TIPOGRÁFICO)

■ CALCOS CON INDICACIONES

SOBRE LÁMINA 1:
GRAFICAR LA GRILLA DE AUDICIÓN (IDEM A LA PRESENTE EN EL INFORME)

SOBRE LÁMINA 2:
SEÑALAR TODAS LAS CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS QUE SE CONSIDEREN (TIPOGRAFÍA PUNTO / LÍNEA / PLANO / ETC.)
COMO ASÍ TAMBIÉN OTRAS OPERACIONES QUE SE ENCUENTREN PRESENTES EN LA COMPOSICIÓN
**CONTRASTE TIPOGRÁFICO / CONTRASTE COMPOSITIVO / RIGIDEZ ESTRUCTURAL /
FUSIÓN FUENTE FORMAL / DECORATIVA / SECUENCIA VISUAL / ETC.**

GRILLA DE AUDICIÓN



TAMAÑO REAL 35 x 35 cm.

ANÁLISIS HORIZONTAL (EJE X): TIEMPO (cada 10 segundos de audición)

ANÁLISIS VERTICAL (EJE Y): COMPOSICIÓN (sector inferior SONIDOS EQUILIBRADOS / sector medio SONIDOS AMBIGÜOS / sector superior SONIDOS TENSIONANTES)