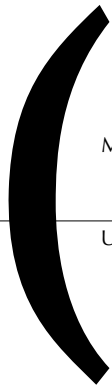


MATERIA

**Diseño IV**

Universidad Nacional de Lanús

---



MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

**Indice**

páginas

---

01 tp 1 **Diseño de Libro de Texto e Imágenes**

07 tp 2 **Diseño de Revista**

12 tp 3 **Diseño de Periódico**

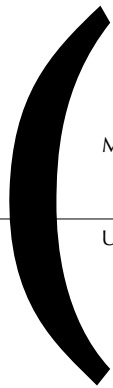
---

## Diseño de Libro de Texto e Imágenes

Objetivo

Realización

Presentación



MATERIA

**Diseño IV**

Universidad Nacional de Lanús

---

**Trabajo Práctico 1**



MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

## Trabajo Práctico 1

### Diseño de Libro de Texto e Imágenes

#### Objetivo

Identificar los diversos elementos tipográficos que componen un Libro y analizar las funciones específicas de cada uno de ellos.

Identificar las diversas partes que componen un Libro y relacionar a cada una de ellas con una función específica en cuanto a su jerarquía.

Incorporar los criterios de legibilidad que deben ser tenidos en cuenta en el diseño editorial para Libros.

Establecer relaciones de Forma y Función como respuesta conceptual en la concepción del Libro.

Incorporar el concepto de Grilla Editorial como generadora de un Programa Visual.

Incorporar el concepto de Retórica de la Imagen como vehículo formal para la construcción de imágenes.

Tener en cuenta el tipo de Encuadernación como integrante de la respuesta conceptual en la concepción del Libro.

Identificar los diversos elementos Tipográficos e Icónicos que componen un Libro de Imágenes y analizar las funciones específicas de cada uno de ellos.



MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

## Trabajo Práctico 1

### Realización

A partir del tema propuesto por la cátedra, realizar una propuesta de **Libro de Texto e Imágenes** que comunique los conceptos que partirán del análisis realizado sobre dicho tema. Para la confección del Libro se deberán diseñar las siguientes partes, conteniendo cada una de ellas la siguiente información.

#### Tapa:

**Imagen Retórica / Título** (tema propuesto) 1er jerarquía tipográfica y **Frase de Anclaje** (actuará como "entrada" a la imagen retórica) / **Autor**, 2da jerarquía tipográfica (nombre del alumno) / **Marca Editorial (Logotipo / Isologotipo o Isotipo + Logotipo)** 3ra jerarquía "tipográfica, conformada por el texto: **Visual Ediciones**. La inclusión de algún tipo de "soporte geométrico" como contenedor, quedará a consideración del alumno.

#### Lomo:

**Título / Autor / Marca Editorial** (solo siglas). (considerar presencia de imagen)

#### Contratapa:

**Breve descripción de la obra / Código de barras.** (considerar presencia de imagen).

#### Solapas:

Serán obligatorias tanto en encuadernación de Lujo como en Rústica. En "**Solapa de Tapa**" breve reseña de la biografía del autor / en "**Solapa de Contratapa**" breve listado de **Otras obras de la Colección**.

#### Portadilla:

**Título / Frase de Anclaje** (actuará como "entrada" a la imagen retórica).

#### Portada:

**Título / Autor / Marca Editorial**



MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

## Trabajo Práctico 1

**Créditos:** *Nº y fecha de la Edición / Nombres de "Colaboradores" / Reserva de Derechos / Número de ISBN / Impreso en... / Datos de la Casa Editora.*

**Dedicatoria:**

Referencia a ***Nombres de Personas*** a las cuales el autor dedica su libro.

**Índice:**

Proponer la división de la obra en ***Temas o Capítulos***.

**Prólogo:**

***Nota Preliminar*** en la que el autor expone las consideraciones que crea necesarias.

**Página de Iniciación, Apertura:**

***Título / Bloque de texto***

**Doble Página de Continuación:**

***Texto Principal***, en esta doble página considerar la incorporación de un ***Cabezal*** (conteniendo el ***Nombre de la obra, Autor, Capítulo***) / ***Folio*** / ***Notas y Citas al pie***.

**Bibliografía:**

Referencia a ***Títulos*** consultados por el autor

Citar la Bibliografía de la siguiente manera: Apellido del Autor, Año, Título de la obra, Editorial, Ciudad y País (de la Editorial), cantidad de páginas: ej. 711 pp.

**Glosario:**

Incluir ***Listado de Vocablos*** varios: neologismos, modismos, regionalismos, etc.

**Colofón:**

Datos sobre la ***Finalización de Impresión*** de la obra.



MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

## Trabajo Práctico 1

Con respecto al "sector" destinado al **Libro de Imágenes**, el mismo deberá contener los siguientes componentes.

Páginas "siguientes al **Libro de Texto**" (cantidad opcional).

Estas deberán contener los siguientes elementos:

**Texto Principal, Imágenes, Textos Descriptivos, Epígrafes, Folios.**

**Listado de Ilustraciones, de Fotografías, etc.**

Citar datos, características técnicas sobre las imágenes incorporadas.

Incluir en la **Bibliografía** la **Fuente de las imágenes**



MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

## Trabajo Práctico 1

### Presentación

El **Libro de Texto e Imágenes** deberá presentarse en la modalidad "**Maqueta**"; tratando de respetar en la misma, lo más acabadamente posible, los aspectos referidos a la Encuadernación, Tipo de Soporte, Gramaje, etc.

Se deberá entregar además un **Manual Editorial**, el cual deberá contener todos los datos "técnicos" que se consideren necesarios: tipo y gramaje del papel utilizado, pliego de papel propuesto, elección de familia/s tipográfica/s, aspectos referidos a la grilla editorial, a la imagen retórica propuesta, etc. Además en dicho Manual deberá describirse brevemente la Propuesta Conceptual y Gráfica abordada. El formato del Manual Editorial será un tríptico; el cual deberá estar en concordancia formal" con el libro.

Presentación según modalidad "**Exhibición**" de las diversas páginas que componen el libro. Al tratarse naturalmente de medidas de páginas diferentes según el libro propuesto; cada presentación variará en el ancho de las páginas. Tener en cuenta que se deberá mantener como constante en todas las presentaciones la altura de las páginas. Debajo de cada página colocar la "referencia" correspondiente.

*Tamaño de láminas A3 (ver esquemas en páginas siguientes).*



## **Diseño de Revista**

Objetivo

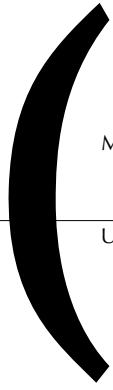
Realización

Presentación



---

**Trabajo Práctico 2**



MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

## Trabajo Práctico 2

### Diseño de Revista

#### Objetivo

Identificar los diversos elementos Tipográficos e Icónicos que componen una Revista y analizar las funciones específicas de cada uno de ellos.

Identificar las diversas partes que componen una Revista y relacionar a cada una de ellas con una función específica en cuanto a su jerarquía.

Incorporar los criterios de legibilidad que deben ser tenidos en cuenta en el Diseño Editorial para Revistas.

Establecer relaciones de Forma y Función como respuesta conceptual en la concepción de una Revista.

Incorporar el concepto de Grilla Editorial como elemento generador de un Programa Visual.



MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

## Trabajo Práctico 2

### **Realización**

Se implementará el Diseño de Revistas a través de al propuesta de temas específicos, los cuales en muchos casos podrán desarrollarse según diversas Lineas Editoriales.

A partir de un tema específico propuesto por la cátedra, realizar una propuesta de Revista que comunique los conceptos que partirán del análisis realizado sobre dicho tema. Para la confección de la revista de deberán diseñar las siguientes partes:

### **Marca**

Diseñada tipográficamente (*Logotipo*)

### **Tapa**

### **Retiración de Tapa**

### **Contratapa**

**Lomo** (según propuesta editorial)

**Sumario y Staff** (podrán funcionar juntos o separados)

**Doble Página de Nota Principal** (página central)

**Continuación de Nota Principal**

**Doble Página de Nota Secundaria**



MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

## Trabajo Práctico 2

Tener en cuenta para la realización de la Revista, la articulación coherente en cuanto a Ubicación, Jerarquía Visual, etc. de los diversos "componentes" que integran el Diseño Editorial de una Revista:

**"Cabezal" de Secciones**

**Foliados**

**Volantas (opcionales)**

**Títulos**

**Subtítulos**

**Copetes**

**Textos de Notas**

**Destacados**



MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

## Trabajo Práctico 2

### Presentación

La Revista deberá presentarse en la modalidad "**Maqueta**", tratando de respetar en la misma, lo más acabadamente posible, los aspectos referidos al Tipo de Soporte, Gramaje, etc. Se deberá entregar además un **Manual Editorial**, el cual deberá contener todos los datos "técnicos" que se consideren necesarios: tipo y gramaje del papel utilizado, pliego de papel propuesto, elección de familias tipográficas, aspectos referidos a la grilla editorial, etc. Además en dicho **Manual** deberá describirse brevemente la Propuesta Conceptual y Gráfica abordada.

El formato del **Manual Editorial** será un tríptico, el cual deberá estar en "concordancia formal" con la Revista.

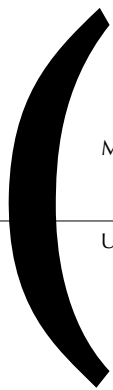
Presentación según modalidad "**Exhibición**" de las diversas páginas que componen la Revista. Al tratarse naturalmente de medidas de páginas diferentes según la Revista propuesta; cada presentación variará en el ancho de las páginas. Tener en cuenta que se deberá mantener como constante en todas las presentaciones la altura de las páginas. Debajo de cada página colocar la "referencia" correspondiente.

## Diseño de Periódico

Objetivo

Realización

Presentación



MATERIA

**Diseño IV**

Universidad Nacional de Lanús

---

**Trabajo Práctico 3**



MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

## Trabajo Práctico 3

### Diseño de Periódico

#### Objetivo

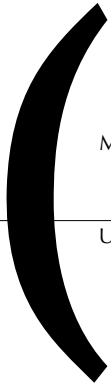
Identificar los diversos elementos tipográficos e icónicos que componen un Periódico y analizar las funciones específicas de cada uno de ellos.

Identificar las diversas partes que componen un Periódico y relacionar a cada una de ellas con una función específica en cuanto a su jerarquía.

Incorporar los criterios de legibilidad que deben ser tenidos en cuenta en el diseño editorial para Periódicos.

Establecer relaciones de Forma y Función como respuesta conceptual en la concepción de un Periódico.

Incorporar el concepto de Grilla Editorial como generadora de un Programa Visual.



MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

## Trabajo Práctico 3

### Realización

#### Propuesta de Líneas Editoriales:

**Clase Alta:** Nación, Infobae

**Clase Baja, Media, Alta:** Clarín

**Clase Baja, Media:** Popular

**Clase Baja:** Crónica

**Económico, Clase Alta:** Ámbito, Cronista

**Deportivo:** Olé *(no considerado para el práctico)*

**Opinión, Clase Media, Alta:** Página 12, Crítica

A partir de las **Líneas Editoriales** dadas por la cátedra, realizar una propuesta de **Periódico** que comunique los conceptos que partirán del análisis realizado sobre dichas **Líneas Editoriales**. Para la confección del Periódico se deberán diseñar las siguientes partes:





MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

## Trabajo Práctico 3

### Marca

Diseñada tipográficamente (**Logotipo**)

### Tapa

### Doble Página de Nota Principal

### Doble Página de Nota Secundaria

*Tener en cuenta para la realización del Periódico, la articulación coherente en cuanto a ubicación, jerarquía visual, etc, de los diversos "componentes" que integran el Diseño Editorial de un Periódico:*

### "Cabezal de Secciones"

Foliados

Volantas

Títulos

Subtítulos

Copetes

Textos de Notas

Destacados

Como tema del presente práctico el alumno deberá proponer un Periódico destinado a alguna **Ciudad, Localidad o Región del país.**

Luego del análisis pormenorizado sobre las características que determinarán la identidad de dicho "lugar": **Aspectos Culturales, Sociales, Económicos, etc.** se propondrá la **Línea Editorial que se considere más coherente** para comunicar dicha identidad a través de un Periódico.



MATERIA

# Diseño IV

Universidad Nacional de Lanús

## Trabajo Práctico 3

### Presentación

El Periódico deberá presentarse en la modalidad "**Maqueta**"; tratando de respetar en la misma, lo más acabadamente posible, los aspectos referidos al Tipo de Soporte, Gramaje, etc. Se deberá entregar además un **Manual Editorial**, el cual deberá contener todos los datos "técnicos" que se consideren necesarios: tipo y gramaje del papel utilizado, pliego de papel propuesto, elección de familia/s tipográfica/s, aspectos referidos a la grilla editorial, etc. Además en dicho Manual deberá describirse brevemente la Propuesta Conceptual y Gráfica abordada.

El formato del **Manual Editorial** será un tríptico; el cual deberá estar en concordancia formal" con el Periódico. Se deberá entregar también un esquema de Imposición en el pliego "a escala" sobre formato A3. Propuesta de frente o dorso.

Presentación según modalidad "**Exhibición**" de las diversas páginas que componen el Periódico. Al tratarse naturalmente de medidas de páginas diferentes según el Periódico propuesto; cada presentación variará en el ancho de las páginas. Tener en cuenta que se deberá mantener como constante en todas las presentaciones la altura de las páginas. Debajo de cada página colocar la "referencia" correspondiente.

### Medidas de Periódicos (página individual)

**Formato "Sábana":** 56 cm. x 34 cm. (La Nación)

#### Formato Tabloide:

37 cm. x 29 cm. (Crónica)

39 cm. x 29 cm. (Infobae, Clarín, Ámbito, La Razón)

43 cm. x 29 cm. (Página 12)