

CONSIDERACIONES GENERALES

[Aplicar en todos los casos en todos los TP'S]

- **LA PRESENTACIÓN DE LAS LÁMINAS DEBERÁ SER DE LA SIGUIENTE MANERA:** montadas sobre soporte rígido y en el dorso (ángulo inferior izquierdo) estará colocado el rótulo de la cátedra.
- **ENTREGA DE RECUPERATORIOS:** Traer el TP desaprobado para "evaluar" las correcciones.
- **ENTREGA VIRTUAL:** entregascatedraaversa@gmail.com exclusivamente en formato JPG, tamaño real, a 150dpi. **DEBERÁ EFECTUARSE DURANTE EL TRANCURSO DEL DÍA DE LA ENTREGA.**
- **OBSERVAR EJEMPLOS** en la fanpage de la cátedra.

GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

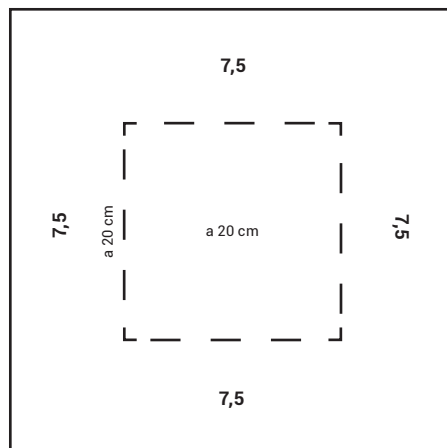
- **TP1: COMUNICACIÓN FIGURATIVA** (Blanco y Negro)

[Comunicación Visual de un concepto]

- **LÁMINA 35 X 35 cm**

- Imagen figurativa centrada 20 cm. en su lado más extenso. Al dorso colocar la reducción de la imagen fotográfica que generó el TP1.

Lámina



- **TP2: COMUNICACIÓN ABSTRACTA** (Blanco y Negro)

[Comunicación Visual de un concepto a través del Lenguaje Abstracto]

- **LÁMINA 35 X 35 cm**

- Imagen abstracta: Tamaño y disposición según propuesta conceptual. Se podrá utilizar para su composición la totalidad del plano.

• **TP3: COLLAGE ABSTRACTO** (Color)

[*Elaboración con diversos "elementos" del Lenguaje Visual*]

- **LÁMINA 35 X 35 cm** con calco con indicaciones: Identificando cada "elemento" incorporado en el Collage.
- Colocar la reducción del TP2 (Comunicación Abstracta) que genera la estructura del TP3.
- Se deberá acompañar la entrega con el **INFORME DE COLLAGE ABSTRACTO**.

• **TP4: COMUNICACIÓN RETÓRICA** (Color)

[*Desarrollo de la Retórica de la Imagen*]

- **2 LÁMINAS 35 X 35 cm** con calco con indicaciones: Figura Retórica Propuesta y Justificación Cromática.
- **a) Lámina 1:** "NUEVA IMAGEN" con la aplicación de Figura Retórica Sintáctica. Se origina a partir del TP1 (Comunicación Figurativa).
- **b) Lámina 2:** "NUEVA IMAGEN" con la aplicación de Figura Retórica Semántica. Se origina a partir del TP1 (Comunicación Figurativa).

• **TP5: COMUNICACIÓN TIPOGRÁFICA** (Color)

[*Desarrollo de la Retórica Tipográfica*]

- **2 LÁMINAS 35 X 35 cm** con calco con indicaciones: Retórica Tipográfica Propuesta y Datos Tipográficos.
- **a) Lámina 1:** Palabra dada (concepto) con aplicación de Retórica Tipográfica Sintáctica.
- **b) Lámina 2:** Palabra dada (concepto) con aplicación de Retórica Tipográfica Semántica.

• **TP6: RELACIONES ESPACIALES Y TIPOGRÁFICAS** (Blanco y Negro)

[*Composición Espacial | Jerarquías Tipográficas | Relaciones formales entre elementos*]

- **2 LÁMINAS 35 X 35 cm** con calco con indicaciones: Margen 2 cm / Áreas / Ejes.
- **a) Lámina 1:** Aplicación de CONCEPTO CONTRARIO (Equilibrio / Tensión / Ambigüedad visual).

Componentes de la Lámina:

Título: Concepto

Subtítulo: Breve descripción del concepto (De 3 a 5 palabras máximo)

Bloques de texto (3): Texto alusivo al concepto [8 a 10 líneas / 8 a 10 palabras por línea].

RELACIÓN CUERPO/INTERLINEADO: (9/11 . 9/25 . 12/16 . 12/24 . 14/20 . 14/40)

FAMILIAS TIPOGRÁFICAS: Romanas Antiguas, Romanas Modernas/Egipcias/Geométricas/Ópticas)

VARIABLES TIPOGRÁFICAS: Tamaño/Valor/Proporción/Inclinación

TIPO DE ALINEACIÓN: Izquierda/Derecha/Centrado/Justificado

- Se deberá acompañar la entrega con el **CUADRO DE REFERENCIA TP6** (pegado sobre el calco).

- **b) Lámina 2:** CONCEPTO ESTABLECIDO.

Componentes de la Lámina:

Título (TP 5 sin semantizar) Sólo la elección tipográfica de la Propuesta Retórica Sintáctica o de la Propuesta Retórica Semántica.

Subtítulo Breve descripción del concepto (De 3 a 5 palabras máximo)

Bloques [a definir la cantidad por el alumno]. **Ejes** (parten del Título). Cuerpo e Interlineado a definir por el alumno.

- Se deberá acompañar la entrega con el **CUADRO DE REFERENCIA TP6** (pegado sobre el calco).

• **TP7: INTRODUCCIÓN AL AFICHE** (Color)

[*Composición Espacial | Relaciones formales y tipográficas | Retórica de la Imagen | Introducción al desarrollo de Afiches: Tipográfico y Figurativo*]

- **2 AFICHES 35 X 50 cm** disposición vertical con calco con indicaciones: Ejes / Datos Tipográficos / Datos Cromáticos / Orden de Jerarquías Visuales.

- **a) Afiche 1:** Afiche Tipográfico: **Componentes: Título** (TP5: Comunicación Tipográfica) Propuesta Retórica Sintáctica o Semántica (Al dorso colocar la reducción del TP5 que corresponda) / **Subtítulo / Bloque o bloques de texto** (decisión del alumno). Orden de Jerarquías Visuales (Título / Subtítulo / Bloque o Bloques / Fondo).

- Se deberá acompañar la entrega con el **CUADRO DE REFERENCIA TP7** (pegado sobre el calco).

- **b) Afiche 2:** Afiche Figurativo: **Componentes: Imagen** (TP4: Comunicación Retórica) Propuesta Retórica Sintáctica o Semántica (Al dorso colocar la reducción del TP4 que corresponda) / **Título** (TP5 sin semantizar) Asociado a la propuesta Retórica Sintáctica o Semántica utilizada en el Afiche Tipográfico / **Subtítulo / (1) Bloque de Texto**. Orden de Jerarquías Visuales (Imagen / Título / Subtítulo / Bloque / Fondo).

- Se deberá acompañar la entrega con el **CUADRO DE REFERENCIA TP7** (pegado sobre el calco).

• **TP8: INTRODUCCIÓN A LA MARCA** (Color)

[*Desarrollo de la Semántica | Composición Espacial | Relaciones formales y tipográficas | Introducción a la Marca*]

- **LÁMINA 35 X 35 cm** con calco con indicaciones: Ejes / Orden de Jerarquías Visuales / Datos Tipográficos / Datos Cromáticos.

- Marca centrada 17 cm. en su lado más extenso.

Componentes de la Marca:

* TP1 o TP4 (**Isotipo**)

* TP5 (**Logotipo**)

* **Frase de anclaje**

- Al dorso colocar las reducciones que correspondan (TP1/TP4/TP5).